FALLAS
DE VALENCIA

Publicaciones Chuliá

El poder de la música y su connotación en el mundo de las fallas

Salvador Chuliá Hernández
Director del Conservatorio Municipal "José Iturbi" de Valencia
Compositor y director de orquesta

Publicaciones Chuliá

La Música...qué gran poder evocador el de la música.¿Sus orígenes? Los orígenes de la música son desconocidos: todo lo que se ha dicho sobre este particular son puras hipótesis.

La música ha existido desde los tiempos más remotos. Unos la atribuyen a la imitación que el hombre hizo del canto de los pájaros, otros pretenden ver su origen en las exclamaciones que servían de señales al hombre primitivo para hacerse oír a grandes distancias, otros dicen que el hombre se dio cuenta del sonido por el fenómeno del eco..., Pero lo cierto (y de eso estoy seguro), como he dicho anteriormente, es que la música ha existido siempre. ¿Su definición? Muchas son las definiciones que se han escrito, pero yo me quedo con la de Vicente d'Indy: "La música es arte y ciencia a la vez, que tiene por base las vibraciones sonoras, por elementos el ritmo, la melodía y la armonía, y por objeto la expresión estética de los sentimientos". Ciertamente, la música no se limita a evocar imágenes concretas o suscitar emociones simples, sino que sugiere estados de alma indefinibles, es la manifestación más excelsa del arte, el medio sublime por el cual se expresan los compositores para hacer comprender por medio de los sonidos su mensaje espiritual; mensaje que, por medio de la expresión musical pueden evocar alegría festiva, dolor, añoranza, desesperación, paz.

Siempre se ha dicho, que la región valenciana es sinónimo de música. Comentarios de antaño y hogaño hablan de tierra de artistas y creadores, que tienen en la música su expresión cultural más firme y arraigada. Ciertamente, hablar de nuestro pasado musical esplendoroso, claro, es sin duda, remontarnos a los músicos íberos pintados en los vasos de Liria hasta el Cançoner del Duc de Calabria; pasando por nombres tan ilustres como: J.B. Comes, Cavanilles, Martín y Soler, Salvador Giner, R. Chapí, José Serrano, E. López-Chavarri, José Manuel Izquierdo y un largo etc.

El compositor debe evocar en el pentagrama (cada cual con su estética) el dolor y la tristeza y en contraposición la alegría y el gozo más subjetivo e inefable; los matices más delicados y recónditos de nuestra psicología afectiva; las pasiones más diversas; el palpitar misterioso de la naturaleza y de la vida, de la realidad y del ensueño, de lo parvo y de lo inmenso... en suma, poder plasmar en la diversidad composicional e interpretativa, el evangelio del corazón humano.

Platón ya dice en uno de sus pensamientos: "LA MÚSICA da alma al universo, alas al pensamiento, vuelos a la imaginación, encanto a la tristeza, regocijo y vida a las cosas todas".

Otro pensamiento muy hermoso lo encontramos en Schumann: "la música es como el ajedrez: La Reina (la melodía) tiene el poder supremo; pero quien decide el juego es siempre El Rey (la armonía) "y aquí cabía un añadido: El Ritmo. Ciertamente el ritmo es el motor de la vida.

Los teóricos medievales ya tenían predilección por el ritmo y preferentemente por el ritmo ternario, para ellos era el perfecto, porque tiene principio, medio y fin y porque les evocaba la Santísima Trinidad. Padre, Hijo y Espíritu Santo.

Tres son también los elementos que intervienen en un concierto sinfónico. El triángulo está formado por creador, intérprete y oyente. Ninguno de los tres miembros podría existir sin los otros dos. El compositor es el principal de todos; sin su obra no podrían hacer nada los músicos y director, ni los oyentes. Pero si estos dos no existieran, nunca hubiese creado él su obra, pues toda creación tiene siempre una meta: ser percibida por el ser humano y provocar algo en ellos. Por otra parte, sin los intérpretes las obras serían grafismos carentes de vida. Podríamos concebirlas y leerlas, pero no oírlas, ya que solamente los ejecutantes les prestan vida sensible. Sin embargo, intérpretes y creador hablarían en el vacío al faltarles un auditorio.

Dedican todos sus esfuerzos a los oyentes, esperando hallar un eco en sus almas. Para que la vida sonora cobre realidad efectiva, no puede faltar pues en este juego triangular los tres elementos fundamentales: la obra, los intérpretes y los oyentes. Gran connotación con lo dicho tiene el mundo de LAS FALLAS.

El monumento (realizado naturalmente por el artista fallero), la Comisión y la Música. Es cierto que las fiestas Josefinas, a través de los tiempos, ha servido para darle nombre universal a nuestra querida Región Valenciana, pero no es menos cierto que también han servido para inspirar a infinidad de compositores. La forma empleada para la música fallera es generalmente el pasodoble; no se pueden entender unas fiestas sin música, a lo largo y ancho de nuestra geografía hispana existen composiciones autóctonas que dan carácter festivo a las regiones españolas. En Valencia, y en las Fallas, el pasodoble le da vida y colorido a los desfiles de las comisiones falleras y realza con su ritmo la elegancia y belleza de la mujer valenciana, sobre todo en el acto emotivo de la "Ofrenda a la Mare de Deu dels Desamparats". Ahora bien La Música en las fallas abarca todos los géneros, es decir, la música religiosa, la música popular, la música festera, la música folklorica, etc.

Salvador Chuliá Hernández. Compositor y director de orquesta.

La música religiosa

La Música religiosa tiene un notable calado en las fiestas Josefinas, ya en el segundo domingo del mes de mayo se produce un nexo de unión entre las fallas y la hermosa fiesta dedicada a la Mare de Deu dels Desamparats, teniendo su máximo exponente en la Missa d'Infants... Son las ocho de la mañana... Comienza la Santa Misa y sobre el fondo la Banda y Orquesta Municipal, antaño, y la Orquesta y Coral Infantil "Juan Bautista Comes" del Conservatorio Municipal "José Iturbi" de Valencia, hogaño, dejan oír bellas composiciones...las voces de los coralistas vuelan sobre la plaza y suenan dulces y armoniosas diciendo:

Al mati cap al llevant
cuant naix el dia
les campanes van dient
Ave María...

Maravilloso texto que enlaza con otro que dice:

Ampareumos nit i dia
en totes nesesitats
puix que sou Verge Maria
Mare dels Desamparats

Es toda la Misa un Glorioso canto a los niños de Valencia y por ende a todos los del mundo.

Punto y aparte merece la "ofrena de flors a la Mare de Deu dels Desamparats" donde la Fallera Mayor Infantil con todo el fervor que le permiten los nervios recita una bella oración dedicada a la "Mareta" la cual escribió el Arzobispo D. Marcelino Olaechea.

La Misa concluye con los Himnos oficiales: El Himno a la Mare de Deu dels Desamparats, el Himno Regional y el Himno Nacinal.

El punto culminante en cuanto a Música religiosa en las fallas se refiere es sin duda la Misa dedicada al Patriarca San José. Durante muchos años se celebró en la Catedral Metropolitana de Valencia, concretamente desde el año 1968 hasta 1987, es decir veinte años, de gran esplendor musical ya que en dicha celebración actuaba la Orquesta Municipal de Valencia y la Coral Infantil "Juan Bautista Comes", todo bajo la dirección del maestro José Roca. En el año 1988 se cambió de parroquia y ha sido en el año 2005 cuando de nuevo se celebra en la Catedral; cabe destacar de la parte musical de 2005 la excelente actuación del Coro Catedralicio bajo la dirección del Canónigo Prefecto de Música Sacra José Climent. La asistencia del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, la Junta Central Fallera y las Falleras Mayores le dan realce al solemne acto religioso.

Imagen original de Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados —restaurada a través de los siglos— que autorizó esculpir el rey Alfonso V el Magnánimo el año 1416

Su Santidad el papa Juan XXIII la proclamó «Celestial Patrona Principal de la Región Valenciana»

Mayo, 1993

FESTIVIDAD DE NUESTRA PATRONA

QUINTO CENTENARIO DE LA ADVOCACIÓN «VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS»

REAL BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS

PROGRAMA DE ACTOS

Viernes 7 de mayo

A las 5 de la tarde. SOLEMNES VÍSPERAS PONTIFICALES.

Sábado 8 de mayo

SOLEMNIDAD LITÚRGICA DE LA PATRONA. Por la tarde, a las 8, SALVE SOLEMNÍSIMA.

Domingo 9 de mayo

A las 5 de la mañana se descubrirá la Venerada Imagen, celebrándose la Santa Misa.

A las 8, MISA CANTADA «D'INFANTS» en el altar de la plaza. Cantarán los coros de diversos colegios religiosos acompañados por la Orquesta Municipal. Oficiará el excelentísimo y reverendísimo señor don Agustín García-Gasco Vicente, con la presencia de Su Alteza Real el Príncipe de Asturias.

A las 10'30, TRASLADO de la Venerada Imagen a la Santa Iglesia Catedral donde presidirá la MISA PONTIFICAL, celebrada por el reverendísimo señor Arzobispo de Valencia, con asistencia de las excelentísimas Autoridades, Cabildo Metropolitano e Ilustre Junta de la Antigua y Real Cofradía.

A las 19 horas, PROCESIÓN GENERAL por el itinerario de costumbre.

Lunes 10 de mayo

A las 19 horas comienza el SOLEMNE NOVENARIO.

REAL BASÍLICA DE LA MARE DE DEU DELS DESAMPARATS

MISSA D'INFANTS

Presidida per l'excelentíssim i reverendíssim senyor En Agustí García-Gasco, arquebisbe de València, assistit per l'Escolania de la Verge.

CANT D'ENTRADA
«L'Ave Maria» ..... L. Romeu

CANT INTERLOCCIONAL
«Glória a María» ..... J. Sancho Marraco

CANT PROCESSIONAL DE LES OFRENES
«Salve Estrella de los mares» ..... P. Piel

ACLAMACIONS ANGELIQUES
«Sant» ..... J. Climent

PREGARIA DOMINICAL
«Pare nostre» ..... Mossàrab

FRACCIO DEL PA
«Corder de Deu» ..... J. Climent

CANT PROCESSIONAL DE COMUNIO
«Proclama mi alma». Santic de la Verge María ..... J. Climent
«L'angel guardià» ..... C. Franck

CANT D'ALABANÇA
«Goigs a la Mare de Deu dels Desamparats» ..... A. Alamán

OFRENA DE FLORS
«Ofrena a la Mare de Deu dels Desamparats» ..... López-Chavarri

DESPEDIDA
Himne Oficial a la Mare de Deu dels Desamparats ..... L. Romeu
Himne Regional ..... J. Serrano

Tenor solista: Miguel Bou Pérez

Actuarán:
El cor infantil «Juan Bautista Comes», del Conservatori Municipal «Jose Iturbi».
El cors dels centres religiosos d'ensenyança.
L'Orquesta Municipal de València.
Baix la direcció del mestre En Salvador Chuliá.

Publicaciones Chuliá

Excmo. Ayuntamiento de Valencia

JUNTA CENTRAL FALLERA

EN ESTE SOLEMNE ACTO RELIGIOSO
ACTUAN:

CORAL INFANTIL
"JUAN BTA. COMES"
de la Junta Central Fallera

COROS de los Colegios Nacionales
y Municipales de nuestra Ciudad

COROS de los Centros Religiosos
de Enseñanza
Y LA

ORQUESTA MUNICIPAL

PROGRAMA

El justo florecerá . . . . J. Climent
Introito a tres voces.

Señor, ten piedad . . . . J. Climent
A tres voces.

Salve, Estrella de los mares. P. Piel
A dos voces

Santo. . . . . J. Climent
Coral.

Cordero de Dios . . . . J. Climent
A tres voces

Himno al Ptca. S. José . J. García Muni
A coro y solo a dos voces.

ORQUESTACION: JOSE FERRIZ

Dirección general:
Maestro José Roca

Jueves 19 de Marzo de 1970

A las 10'30 de la mañana, en la Santa Iglesia
Catedral Basílica Metropolitana de Valencia

MISA EN HONOR DEL

Santo Patrón San José

Oficiará el Excmo. y Rvdmo. Sr.

Dr. D. José María García Labiguera

Arzobispo de Valencia

Publicaciones Chuliá

La música de banda

De todas las manifestaciones musicales en fallas la música de las bandas es la más importante, son cientos de bandas de música, llegadas de toda la geografía española las que le dan vida a las dianas, pasacalles, recogida de premios y el acto cumbre LA OFRENA. Pasodobles dianeros para la despertá, falleros para los desfiles, y festivos y desenfadados en los actos más informales, forman un todo de luz y de color que junto a la pólvora y los fuegos artificiales hacen las delicias del mundo entero. Los compositores de todas las épocas y sobre todos los valencianos han escrito música para las fallas... muchos autores han dedicado pasodobles a las "Comisiones Falleras" y sería una lista muy larga y seguro se me olvidaba alguna comisión.

Lo que no podemos olvidar son dos pasodobles que se interpretarán de por vida en las fiestas falleras. Estos son: Valencia de José Padilla y El Fallero de José Serrano.

Valencia, como explicaremos en la biografía del autor, pertenece a la obra "La bien Amada" pero el pasodoble evoca el desfilar de la mujer valenciana con acierto inusitado, es decir, no es frecuente componer una marcha con tal donaire y frescura, donde el texto le canta a Valencia con piropos certeros.

Valencia
es la tierra de las
flores de la paz y del amor

Por otra parte reseñaremos la crónica del encargo del pasodoble EL FALLERO. A principios del año 1929, por iniciativa del industrial valenciano Emilio Vilella, gran amigo y admirador de Serrano, se acordó, en reunión de una Comisión fallera, pedirle un pasodoble que fuese de interpretación obligada en un concurso de bandas de música que se celebraría durante las fiestas de San José de aquel año.

El mismo Emilio Vilella lo solicitó al maestro, que en aquellos momentos se hallaba gestionando el arriedo del Teatro Fontalba, donde se proponía estrenar la zarzuela "Los Claveles". Por esto, Serrano contestó a su amigo:

Querido Vilella, no sabes cuánto te agradezco la idea de pedirme un pasodoble para ese concurso de bandas. Con mucho gusto lo compondría y espero hacerlo, pero una vez consiga el Teatro Fontalba.

-Bueno, Pepe, no olvides escribirlo...las fiestas de San José no están lejanas.
-Efectivamente, a ver si salgo pronto de estas gestiones que acaparan mi tiempo.
Llegó el final de febrero y Samuel Navarro Tatay, ahijado de Serrano le recordó:
-¿Está ya el pasodoble?
-Ando loco, chico, tengo el teatro y ahora estoy con la formación de compañía para estrenar "Los Claveles"; no me he acordado más del encargo.
-Pues tienes que hacerlo. En los medios musicales valencianos se espera la página.
-Temo que la esperen en balde.
Samuel Navarro iba todos los días por Fontalba, donde iniciaron los ensayos de la nueva zarzuela de Serrano. Este observaba su asiduidad y le dijo:
-Samuel, veo que todos los días vienes por el teatro y sospecho -añadió riendo- que no lo haces por ir conociendo "Los Claveles" sino por ver si te entrego el pasodoble. No tengo escrito ni un compás, pero mira, quedémonos a cenar.

Así lo hicieron y al final de la cena Serrano se encerró en una sala en la que había un piano.

Al cabo de dos horas salió el compositor diciendo:
-Pasa Samuel, tengo el pasodoble fallero, ¿a ver qué te parece? -y lo tocó.
-Formidable -dijo Samuel- es muy alegre y bonito.
-Pues manda recado con el avisador del teatro a casa del copista Medel, que venga por casa mañana para entregárselo ya instrumentado, para que ponga en limpio la partitura. Seguidamente se mandará a Valencia y que saquen los papeles.

Así quedó compuesto el pasodoble "El fallero", que obtuvo éxito resonante y se estrenó en el concurso de bandas de las fiestas falleras de 1929. La banda de Riola, que dirigía José Tamarit, logró el primer premio a la mejor interpretación del pasodoble.

"El fallero" está de repertorio en las bandas valencianas que lo ejecutan todos los años durante las fiestas falleras.

Como botón de muestra y representando a todos los compositores citaremos a los siguientes maestros acompañando unas breves notas Biograficas:

Salvador Giner Vidal
(Valencia, 1832-1911)

El maestro Giner fue un gran hombre y excelente músico, es decir "El patriarca de la música valenciana" él fue el forjador de la creación de la Banda Municipal de Valencia en el año 1903 y de innumerables iniciativas musicales. Catedrático de Composición en el Conservatorio de Valencia, autor de Música religiosa, Sinfónica, coral...etc.; también pensó en la música para las fiestas Josefinas y creó el maravilloso y evocador pasodoble "La entrá de la murta".

Pedro Sosa López
(1887-1953)

Nacido en la ciudad valenciana de Requena, el maestro Sosa fue un destacado alumno de Hilarión Eslava y Salvador Giner, desde muy joven destaca en el campo de la Composición y es nombrado profesor de Armonía del Conservatorio de Valencia, de su cátedra salieron muy buenos armonistas destacando el maestro de Alborache José Mª Cervera Lloret.

Su producción compositiva es considerable, sus obras "Tonades de Amor", "A la voreta del riu", "Pequeñas impresiones españolas" y sobre todo su composición más popular e interpretada por todas las bandas españolas "Lo cant del Valenciá", marcha muy interpretada en las fiestas falleras, en la edición de la magnífica composición reza:

En les hortes, en les eres.
En les festes bullangueres.
En la montanya i el pla.
Les Albaes plahenteres.
Son lo cant del VALENCIÁ.

José Padilla
(Almería, 1889-1960)

El maestro Padilla nació en Almería y después de estudiar en su ciudad natal y posteriormente en Madrid, se interesó y cultivó la música teatral, es decir, la zarzuela.

Aunque su producción es abundante y muy variada pues de su pluma salieron canciones que destacaron como por ejemplo: El relicario y La violetera. Ninguna de sus obras pasaron completas a la posteridad, pero son muchas las composiciones de su autoría las que han conquistado, a través de los tiempos, al público tanto de ámbito nacional como internacional. Ciertamente el popular y excelente pasodoble VALENCIA, ha dado la vuelta al mundo y es obra obligada en las fiestas falleras, sin embargo, nuestro querido pasodoble pertenece a la zarzuela "La bien Amada" la cual en su conjunto no triunfó.

José Manuel Izquierdo Romeu
(1890-1951)

El 11 de julio de 1890 nació en la Villa de Catarroja (Valencia) el excelente director y compositor J. M. Izquierdo. Cursó sus estudios musicales en Valencia y Madrid con grandes maestros de los que cabe destacar el admirado Salvador Giner y Bartolomé Pérez Casas.

El maestro Izquierdo fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Valencia, la cual dirigió durante más de treinta años, estrenando obras de los jóvenes compositores de la época, destacando el estreno de la obra "Per la flor del lliri blau" del consagrado autor del Concierto de Aranjuez Joaquín Rodrigo; dirigió entre otras la Sinfónica y la Filarmónica de Madrid, y declinó ocupar la dirección permanente de ésta por tener estancia en Valencia y en Catarroja. En el campo de la composición compuso músicas de todos los géneros destacando las zarzuelas "La billetera", "Fiestas y Amores", "El signo del zodiaco", "Venganza de Amor", "Les creus de maig", "La Canción de la huerta" en colaboración con el maestro Guerrero. Entre las obras sinfónicas cabe destacar: "Danza Oriental", "Majo no mientas", "Un día de Pascua en Catarroja" y como amante de todo lo valenciano y por supuesto de las fallas compuso un ramillete de excelentes pasodobles destacando el titulado "Josefina".

Leopoldo Magenti
(Alberique,1896-Valencia, 1969)

El maestro Magenti, que apuntaba muy alto como concertista de piano, tuvo que dejar tan brillante carrera al presentársele un derrame sinovial en la mano derecha, tal derrame le imposibilitaba actuar. A partir de entonces se dedicó a la docencia en el Conservatorio Valenciano y a la composición. Su producción fue considerable y de su pluma salieron zarzuelas con gran éxito: "El ruiseñor de la huerta", "La labradora", etc. Y para la música fallera compuso "L´Artiste Faller" que es el himno del Gremio de Artistas Falleros. La letra de este hermoso himno fue escrita por V. Tortosa y fue grabado en disco por Audio-Video S. A. en 1979, el disco lo completa el pasodoble del compositor Joaquín Albiach, "Vicent Luna" dedicado al notable artiste faller.

Bernabé Sanchís Porta
(1906-1992)

El maestro Bernabé Sanchís nació en Aldaya (Valencia), estudió con los maestros Pedro Sosa, Manuel Palau, Emilio Vega, etc.

En el año 1944 ingresó por oposición en el Cuerpo Nacional de Directores Músicos del Ejército de Tierra, simul-

Publicaciones Chuliá

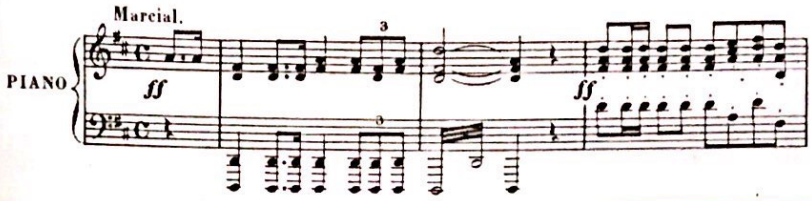
A Don Tomás Trénor

HIMNO A VALENCIA

Consagración del Himno de la Exposición Regional Valenciana como Himno de la Región Valenciana

Letra de
MAXIMILIANO THOUS

Música de
JOSÉ SERRANO



á D. TOMÁS TRENOR

HIMNO á VALENCIA

PARA VOCES ORQUESTA
BANDA DULZAINAS
Y TAMBORES
LETRA DE
MAX.no THOUS
MUSICA DE
JOSE SERRANO
REDUCCION PARA PIANO DE
J.F. PACHECO

LOS PRODUCTOS INTEGROS DE ESTA EDICION SE DESTINAN
A LOS POBRES DE LA ASOCIACION VALENCIANA DE CARIDAD

Publicaciones Chuliá

taneando con la dirección de distintas Bandas de Música militares.
Se dedicó con notable éxito a la composición de marchas militares y pasodobles. Su música es muy interpretada en los pasacalles y conciertos de bandas de música; de toda su producción destacan "Aires Llevantins" y "Casal fallero".

Aunque los apuntes biográficos los tenemos ordenados por la fecha de nacimiento dejamos la biografía del maestro Serrano y del poeta Maximiliano Thous como punto y aparte por ser los autores de la composición cimera valenciana EL HIMNO REGIONAL VALENCIANO.

Maximiliano Thous Orts
(1875-1947)

El recordado poeta M. Thous, nació en la villa de Pravia (Asturias) por traslado de sus padres a Valencia, por tal motivo M. Thous efectuó las primeras enseñanzas y el bachillerato en Valencia, seguidamente se matricula en la Facultad de Derecho, dejando más tarde los estudios para dedicarse al periodismo de la mano de su tío Gaspar Thous que a la sazón editaba y dirigía el semanario EL PALLETER el cual llegó a tener una tirada de ejemplares superior a la de las más notables publicaciones españolas.

La vida del insigne poeta está repleta de una intensa actividad periodística: redactor del "Palleter", "La Correspondencia de Valencia" donde llegó a ser director, "El correo de Valencia", etc.

Simultaneando su intensa actividad periodística, M. Thous desarrolló su labor como autor de innumerables obras teatrales, su primer estreno en lengua valenciana se tituló: "De Carcaixent...i dolses" que se representó en el teatro Ruzafa de Valencia.

Otros títulos que consiguieron éxito fueron las zarzuelas: "Les enramaes" y "¡Foc en L'era!" con música del maestro Salvador Giner. También escribió con gran maestría los libretos de las zarzuelas del maestro Serrano: "La casita Blanca", "Moros y Cristianos", "El Carro del Sol", "La taza de Té". Asimismo escribió para magníficos compositores como Amadeo Vives, Vicente Lleo, Miguel Asensi, etc.

Ciertamente el excelente poeta fue autor teatral, director de películas, orador con gran fluidez, ameno e ingenioso, periodista de prestigio y sobre todo autor de ese maravilloso texto del Himno Regional que hace vibrar a todo el pueblo valenciano.

Como todo ser humano, el paso de los años hizo que la actividad frenética de nuestro poeta fuera cediendo y la vida del insigne periodista y además hijo adoptivo de Valencia se apagó el 27 de octubre de 1947.

José Serrano Simeón
(1873-1941)

Su vocación para la música se patentizó desde niño. Hizo los primeros estudios con su padre, que era director titular de la banda de música de Sueca.

Cuantos conocían al chico (contaba 7 años), pronosticaron a Serrano "este chiquet tindrá talent, será un gran music com son pare" (Este chico tendrá talento, será un gran músico como su padre).

Así, un día, a un ciego mendigo que tocaba el violín en una plaza de Sueca, le escuchó una pieza en la que modificaba una modulación. Serrano le pidió el violín al ciego, y ejecutó el fragmento conforme era. Después que ya se habían reunido bastantes oyentes, tomó el platillo, lo pasó entre la concurrencia, e hizo entrega al ciego de la colecta extraordinaria probando así su gran corazón y temperamento humanitario.

A los 10 años, tocaba además del violín, el piano y la guitarra, instrumento que le serviría más tarde para la composición de sus obras, muchas de ellas compuestas en el Perelló.

A pesar de las muchas cualidades del muchacho, el progenitor no quería que su hijo se dedicase a la música.

Debido a esto, lo colocó en una farmacia, donde no prestaba la menor atención a las explicaciones del farmacéutico. En vista del desinterés del muchacho el farmacéutico llamó a su padre y le dijo: "Su chico no pone interés en el trabajo, para el que no tiene aptitudes ni vocación, convendría lo dedique a otra cosa".

Padre e hijo, fueron a casa y la madre, una vez informada de lo ocurrido, dijo al hijo con ternura: ves, acaba de despedirte don Juan de su farmacia. Tienes que trabajar, pues te vas a hacer un hombre sin oficio alguno. ¿Qué quieres ser?, "music, mare" (músico, madre).

Ante esta afirmación, el padre le suministró lecciones de música más eficaces y lo inició en el estudio de la armonía y la composición.

Ingresó más tarde, en la clase de composición del célebre compositor don Salvador Giner en el Conservatorio de Valencia.

Trasladado a Madrid, luchó desde muy joven por la conquista del éxito, que no logró alcanzar hasta el año 1900 con la partitura de la zarzuela "El Motete", letra de los hermanos Quintero.

A partir de entonces, el Maestro José Serrano fue un dominador del éxito por sus propios méritos y su gran categoría de compositor teatral. Tenía una fuente de inspiración inagotable (cosa que no se estudia). La inspiración, no se

Publicaciones Chuliá

hace, nace, y Dios le dio esa virtud al insigne maestro. Además en contra de lo que muchos han dicho de él, tenía una envidiable técnica, muchísimos quisieran tener la maestría que él tenía para modular, para orquestar, para concertar...

Achacaban a Serrano, ser perezoso, cosa falsa completamente, pues produjo más de cincuenta obras, infinidad de canciones y el más bonito de los himnos, el Himno Regional, nuestro himno.

Para los que decían que el maestro era perezoso, salió un artículo muy gracioso en Nuevo Mundo el día 12 de abril de 1929, decía entre otras cosas lo siguiente: "Pepe Serrano ha estrenado, esto aunque parezca broma, es verdad. Ha estrenado unos "Claveles que se ven, se huelen, se tocan (en la orquesta), se oyen y gustan.

Es la música más maja y más sabia que se oyó! ¡Y dicen que no trabaja el vago del Perelló! ¡Es claro que mucho, no!"

La última zarzuela que estrenó el maestro Serrano, fue "La Dolorosa" en 1930. No volvió a dar a conocer ninguna obra más en los diez años que le quedaban de vida.

Los últimos cinco años de su existencia los pasó en el Perelló entreteniéndose con la pesca, agricultura...

Era diciembre de 1940, encontrándose enfermo se trasladó a Madrid. En Motilla del Palancar, tuvo un colapso, hubo que interrumpir el viaje para que le visitase un doctor mientras llegaba de Madrid su médico de cabecera, que asistió y con el que continuaron el viaje.

Permaneció unos días en cama y se repuso aparentemente. Salía de casa y asistía a su tertulia del café Castilla en la que alternaba, entre otras personalidades, con don Jacinto Benavente. El Ilustre premio Nobel, solía decir de Serrano: "Muchos músicos tienen almacén y Serrano tiene fábrica."

A primeros de 1941, volvió a recaer; se fue agravando, hasta llegar el viernes 7 de marzo en que las dificultades respiratorias se hicieron más ostensibles que nunca, expirando a las 7 de la mañana del sábado 8 de marzo de 1941.
Le rodeaban su esposa e hijos.
Catálogo de las obras de José Serrano, por orden de estrenos.

Año 1900: "El Motete" (estrenado en el teatro Apolo de Madrid el 24 de abril); "El Corneta de Ordenes" (zarzuela), teatro Apolo de Madrid, 30 octubre.
Año 1902: "El Olivar" (zarzuela), teatro de la Zarzuela de Madrid, 8 de mayo; "Don Miguel de Mañara" (zarzuela), teatro de la Zarzuela de Madrid, 20 de diciembre.
Año 1903: "El Solo de la Trompa" (humorada lírica), teatro cómico de Madrid, 18 de abril; "El Pelotón de los Torpes" Madrid, 19 de (zarzuela), teatro Apolo de Madrid, 4 de julio; "La Reina Mora" (sainete lírico), teatro Apolo de Madrid, 11 de diciembre.
Año 1904: "El Trébol" (zarzuela), teatro de la Zarzuela de Madrid, 19 de febrero; "La Torería" (zarzuela), teatro Eslava de Madrid, 16 de abril; "La Casita Blanca" (zarzuela), teatro de la Zarzuela de Madrid, 11 de noviembre; "Y no es noche de dormir" (sainete lírico), teatro de la Zarzuela de Madrid, 23 de diciembre; "Las Estrellas" (zarzuela), teatro Moderno de Madrid, 30 de diciembre.
Año 1905: "Mal de Amores" (zarzuela), teatro Apolo de Madrid, 25 de enero; "Moros y Cristianos" (zarzuela), teatro de la Zarzuela de Madrid, 24 de abril; "El Perro Chico" (viaje cómico-lírico), teatro Apolo de Madrid, 4 de mayo; "El Contrabando" (sainete lírico), teatro Eslava de Madrid, 5 de mayo; "La Reja de la Dolores" (zarzuela), teatro Apolo de Madrid, 26 de septiembre; "El Amor en Solfa" (zarzuela), teatro Apolo de Madrid, 8 de noviembre.
Año 1906: "La Infanta de los Bucles de Oro" (zarzuela), teatro de la Zarzuela de Madrid, 6 de enero; "El Pollo Tejada" (aventura cómico-lírica), teatro Apolo de Madrid, 29 mayo; "La Mala Sombra" (sainete sevillano), teatro Apolo de Madrid, 4 de octubre; "La Noche de Reyes" (zarzuela), teatro de la Zarzuela de Madrid, 15 de diciembre.
Año 1907: "La Banda Nueva" (zarzuela), teatro Apolo de Madrid, 23 de enero; "Nanita Nana" (entremés), teatro Apolo de Madrid, 27 de febrero; "La Gente Seria" (sainete lírico), teatro Apolo de Madrid, 25 de abril; "La Suerte Loca" (zarzuela), teatro Apolo de Madrid, mayo; "Alma de Dios" (zarzuela), teatro Cómico de Madrid, 17 de diciembre.
Año 1909: "La alegría del Batallón" (zarzuela), teatro Apolo de Madrid, 11 de marzo; "Himno de la Exposición de Valencia", letra de Maximiliano Thous, primera audición en Valencia, 22 de mayo. Al estreno de dicho himno, asistieron los Reyes de España. En el momento oportuno bajo la dirección del maestro Serrano, un conjunto integrado por 1.100 ejecutantes, entre profesores de orquesta y orfeonistas, se estrenó el hermoso himno, con motivo de la inauguración de la Exposición Valenciana. Fue premiado con calurosos aplausos que obligaron a ser repetido. Alfonso XIII felicitó a José Serrano, que escuchó emocionado sus palabras, y las ovaciones y plácemes entusiastas de sus paisanos.
Año 1910: "Trust de los Tenorios" (zarzuela) teatro Apolo de Madrid, 3 de diciembre; "El Palacio de los Duendes" (zarzuela) teatro Apolo de Madrid, 28 de diciembre.
Año 1911: "Barba Roja" (zarzuela), teatro Apolo de Madrid, 24 de mayo; "El Carro del Sol" (zarzuela), Gran Teatro de Madrid, 4 de julio.
Año 1913: "La Gentuza" (zarzuela), teatro Cómico de Madrid, 12 de noviembre; "Si yo fuera Rey" (opereta), teatro Apolo de Madrid, 17 de noviembre.
Año 1914: "El Amigo Melquíades" (zarzuela), teatro Apolo de Madrid, 24 de mayo; "El Rey de la Banca" (zarzuela), teatro Ruzafa de Valencia, 21 de octubre.
Año 1916: "La Canción del Olvido" (zarzuela), teatro Lírico de Valencia, 17 de noviembre; "La Sonata de Grieg" (zarzuela), teatro Lírico de Valencia, 8 de diciembre. (El maestro Serrano era un enamorado de la música del compositor noruego).

Publicaciones Chuliá

Año 1917: "La Canción del Soldado" (primera audición en Valencia el 5 de agosto).
Año 1919: "La Venda en los Ojos" (entremés), teatro de la Zarzuela de Madrid, 31 de octubre; "Dos Leones de Castilla" (zarzuela), teatro de la Zarzuela de Madrid, 19 de diciembre.
Año 1920: "El Príncipe Carnaval" (opereta), teatro Reina Victoria de Madrid, 17 de diciembre.
Año 1923: "Valencia Canta" (himno), primera audición en Valencia, 24 de mayo.
Año 1924: "Danza de Apaches" (película teatral), teatro de la Zarzuela de Madrid, 18 de mayo; "La Maga de Oriente" (zarzuela), teatro de la Zarzuela de Madrid, 8 de julio.
Año 1926: "Magda la Triana" (comedia musical), teatro Lara de Madrid, 18 de febrero.
Año 1927: "Los de Aragón" (zarzuela), teatro del Centro de Madrid, 16 de abril.
Año 1929: "Las Hilanderas" (zarzuela), teatro Fontalba de Madrid, 15 de febrero; "El Fallero" (pasodoble), primera audición en las fiestas falleras de marzo; "Los Claveles" (sainete lírico), teatro Fontalba de Madrid, 6 de abril.
Año 1930: "La Dolorosa" (zarzuela), teatro Reina Victoria de Madrid, 24 de octubre.
Año 1943: (Dos obras póstumas), "La venta de los Gatos (ópera), teatro Principal de Valencia, 8 de octubre; "Golondrinas de Madrid" (zarzuela), teatro Principal de San Sebastián, 1 de septiembre.

Ciertamente el prestigioso poeta Maximiliano Thous y el excelente compositor José Serrano dejaron con el Himno Regional una huella imperecedera para la Historia Valenciana.

UNA FELIZ INICIATIVA

Sería totalmente injusto no reservar un apartado para Tomás Trénor Palavicino. El Excmo. Sr. D. Tomás Trenor Palavicino nació en Valencia el día 6 de abril de 1864. Hombre inteligente y estudioso se decantó por la carrera militar, alcanzando el grado de Teniente Coronel.

En enero del año 1908 es elegido presidente del Ateneo Mercantil de Valencia y desde este puesto dedica todos sus afanes en organizar la Exposición Valenciana de 1909.

Ciertamente él fue el que capitaneó la organización de tan magno certamen, el cual le dio un cambio a la Ciudad de Valencia: surgieron pabellones y palacios, fuentes, arcos y un nuevo puente sobre el río.

En el mes de mayo de 1934, Valencia conmemoró los XXV años de la inauguración de la Exposición Regional Valenciana, y entre los actos organizados destacaba un homenaje al ya fallecido marqués del Turia D. Tomás Trénor y Palavicino. Allí el maestro José Serrano volvió a dirigir el Himno Regional de Valencia, con la novedad de

que se cantaba por primera vez en lengua valenciana. La letra con algunas modificaciones en los versos también original de Maximiliano Thous.

Cabe destacar que la recaudación íntegra de la edición impresa, los autores Serrano y Thous la destinaron a los pobres de la Asociación Valenciana de Caridad.

ACTIVIDADES MUSICALES DE LAS COMISIONES FALLERAS

Otras músicas también son de gran calado en las fiestas falleras. Ciertamente las Comisiones de Falla con renovada inquietud y ampliando siempre sus actividades -en el caso que nos ocupa las musicales- convocan concursos de disco-móvil, paradas de Moros y Cristianos con sus majestuosas marchas y los más diversos bailes y charangas en "els casals fallers".

Por otra parte también es digno de elogios el organigrama cultural de las Comisiones, es gratificante ver cómo son muchas las que crean "escuelas de música" para formar sus propias Bandas, asimismo también se forman grupos de danzas folklóricas valencianas, rondallas, etc.

Punto y aparte merece por su tradición el típico concurso del "Cant de l'estoreta" ese simpático canto que rememora la costumbre que guardaban los chicos de pedir trastos viejos. "Una estoreta velleta pa la falla de San Josep".

LA JUNTA CENTRAL FALLERA

Hay que tener muy claro que la Junta Central Fallera, es un Organismo con gran vitalidad, sus actividades son múltiples y de una vertiginosa progresión en todos los campos en la MUSICA; es muy loable la iniciativa de la Junta en programar en el año 2003 la primera Entrada de Bandas de Música en la que participan varias bandas de la Comunidad Valenciana.

La concentración tiene lugar en la plaza de la Virgen donde se inicia un recorrido por distintas calles hasta llegar a la plaza del Ayuntamiento, finalizando dicha muestra con la interpretación conjunta de todas las bandas participantes (unos 600 músicos) del pasodoble EL FALLERO del maestro Serrano.

Otra iniciativa de la Junta Central Fallera, es la convocatoria del "Concurso Nacional de Composición del Pasodoble Fallero".

El Concurso fue convocado por primera vez en el año 1998 y en él se premian, previo fallo de un jurado técnico, dos pasodobles; dichas composiciones son "bautizadas" con el nombre de las falleras Mayor e Infantil del año. A continuación insertamos unas bases del Concurso y relación nominal de los compositores que han ganado los concursos, así como el nombre de los pasodobles falleros:

Publicaciones Chuliá

CONCURS NACIONAL DE COMPOSICIÓ DEL PASSODOBLE FALLER

Dedicat a la Fallera Major i
a la Fallera Major Infantil de Valencia
Organitza: Junta Central Fallera
Patrocina: Ajuntament de Valencia

Con el fin de dedicar un pasodoble a la Fallera Mayor de Valencia y a la Fallera Mayor Infantil de Valencia, así como para renovar y ampliar el repertorio festivo de las distintas bandas de música que, cada año, acompañan a las comisiones falleras en sus pasacalles y actos, un año más, se convoca el CONCURSO NACIONAL DE COMPOSICIÓN DEL PASODOBLE FALLERO, con las siguientes

BASES

1.-Podrá participar todo compositor que resida en la Comunidad Valenciana o fuera de ella, novel o profesional.

2.-La composición musical, inspirada en la fiesta fallera, será en la modalidad de pasodoble, sin texto literario, e instrumentado para una plantilla habitual de banda, cuyo instrumental mínimo se relaciona al final de este texto. Deberá ser inédito con anterioridad al Concurso. Las dos partituras que obtengan los premios serán tituladas una con el nombre de la Fallera Mayor de Valencia, y la otra con la Fallera Mayor Infantil de Valencia.

3.-Los concursantes participantes enviarán sus obras a la Secretaría de Junta Central Fallera, Avda. de la Plata 117, 46006 Valencia, por medio de un sobre cerrado que contendrá la partitura con su lema y el seudónimo del autor, así como otro sobre cerrado, en el que figurará en el exterior el seudónimo utilizado y en su interior, una fotocopia del D.N.I., como identificación del autor, con sus datos personales, dirección, teléfono, etc.

4.-Los concursantes participantes enviarán CUATRO partituras de dirección y "particellas" de instrumentos. A ser posible, aunque no imprescindible, grabación con la maqueta del pasodoble.

5.-Las composiciones podrán presentarse hasta...

6.-El Jurado estará compuesto por tres personalidades de reconocido prestigio musical, quién seleccionará las cuatro mejores composiciones entre todas las presentadas. Estos cuatro pasodobles elegidos serán interpretados por la Banda Municipal de Valencia durante el concierto público que, con tal motivo, se organizará en fecha previamente anunciada. El fallo del Jurado tendrá lugar al finalizar este acto, y la entrega de premios en el concierto en que se estrenen oficialmente los pasodobles. El fallo del Jurado será inapelable. El resto de partituras no seleccionadas podrán ser retiradas por sus autores, durante los tres meses siguientes al fallo del Jurado.

7.-Los autores de los pasodobles premiados no podrán participar en la siguiente edición del concurso.

8.-La Junta Central Fallera se reserva el derecho de utilizar los pasodobles premiados en material de grabación, así como en cualquier acto que considere oportuno.

9.-La organización se compromete a su divulgación para su inclusión en los repertorios de las bandas música.

10.-Se establecen los siguientes Premios:
- –"Premi Fallera Major de Valencia"
  Dotado con 1.700 € y placa
- –"Premi Fallera Major Infantil de Valencia"
  Dotado con 1.700 € y placa

11.-Relación de "particellas" para la plantilla de la Banda Municipal, y que deben considerar los autores de las obras presentadas al Concurso:

1 Flautín
2 Flautas 1° y 2°
2 Oboes 1° y 2°
2 Fagotes
2 Requintos
8 Clarinetes 1°, 2° y 3° (4 + 2 + 2)
2 Clarinetes bajo
2 Saxofón alto
2 Saxofón tenor
2 Saxofón barítono
1 Saxofón bajo (Si b)
4 Trompas en Fa 1°, 2°, 3° y 4°
4 Trompetas 1°, 2° (Si b)
5 Trombones 1°, 2° y 3° (2 + 2 + 1)
2 Fliscornos 1° y 2°
2 Bombardinos (Do)
5 Tubas (Do)
Percusión

12.-La participación implica la total aceptación de estas Bases.

Publicaciones Chuliá

GRABACIONES

Otra iniciativa de la Junta Central Fallera y el Ayuntamiento es la grabación de los pasodobles ganadores en las distintas convocatorias del Concurso en CD.

De momento en el año 2001 salió el primer registro grabado en el Auditori de Torrent e interpretado por la Banda Municipal de Valencia dirigida por su titular, el maestro Pablo Sánchez Torrella.

Ciertamente en el mundo de la grabación de pasodobles y música fallera son muchísimas las bandas que por su cuenta han realizado grabaciones de las más variada música, composiciones de los compositores: Rafael Talens, Sánchez Torrella, José V. Egea, Francisco Grau, Enrique Gosp, Gómez Deval, Ferrer Ferran, Bernardo Adam, Bernabé Sanchís, Francisco Signes, Enrique Hernándis, Perfecto Artola, Vicente F. Chuliá, Manuel Penella, Rafael Doménech, José A. Roda, Ernesto Pastor, Antonio Claverol, Amando Blanquer, José Mª Cervera, José V. Más Quiles, Pérez Chovi, Julio Ribelles, Antonio Ferrís, José Alamá, José Albero, Asins Arbó, Alfonseda Pastor, Manuel Berná, Ruperto Chapí, Joaquín Rodrigo, Ricardo Dorado, Miguel Gimeno, Marino Puig Yago, y un larguísimo etc.

Otros artistas enamorados de Valencia y las Fallas también han grabado temas falleros, citaremos una muestra con El Titi, Bernardino y su Grupo, que grabaron el fallero cantado en valenciano, es también notoria la participación del cantante de la tierra Francisco y su magnífica versión de Valencia, tanto la de Padilla como la de Agustín Lara. También cabe destacar al incansable Vicente Ramírez con su contribución anual, ya que cada año sale a la luz un C.D. dedicado a Valencia y por ende a las fallas.

EPÍLOGO

Para concluir diré que en la historia de todas las ciudades existe una página que registra el momento de un glorioso despertar. Valencia en el mundo de la música en Fallas tuvo la virtud de encontrar por medio de D. Tomás Trénor y Palavicino, Marqués del Turia, al genial Maestro José Serrano y al poeta Maximiliano Thous, que nos legaron el maravilloso HIMNO REGIONAL VALENCIANO. Himno que suena en los acontecimientos más majestuosos de la Valencia de todos los tiempos, desde la Exaltación de Lo Rat-Penat hasta la Exaltación de las Falleras Mayores, desde la crema hasta la inauguración del Palau de les Arts Reina Sofía.

Ciertamente el Himno surge en los momentos más variados de exaltación valenciana, adentrándose en el alma de un pueblo que, amando fervientemente la MÚSICA, lo hizo suyo.

Publicaciones Chuliá